

Intervalos de blues I

CALIENTA MOTORES CON EL BLUES

Bienvenidos a un nuevo número de Cutaway Guitar Magazine y a un nuevo apartado que constará de varios capítulos dedicados al Blues. En ellos trataremos su lenguaje, analizando y diseccionando por partes las diferentes opciones con las que podemos abordar un solo de Blues.

El Blues, aunque primitivo, sencillo y carente de método en sus orígenes, hoy en día ha evolucionado hasta fusionarse con cualquier otro estilo e influenciar increíblemente al lenguaje guitarrístico. En estos capítulos trataremos el fraseo más sencillo, armónicamente hablando, usando la pentatónica menor de la tonalidad hasta combinarla con la pentatónica mayor de di-

cha tonalidad o las escalas propias a cada grado/acorde de la progresión. Es bien sabido por la comunidad guitarrística que con el simple uso de la escala de Blues (**1, b3, 4, b5, 5, b7**) o la pentatónica menor (**1, b3, 4, 5, b7**) podemos más que defendernos a la hora de realizar un buen papel solista, así lo han demostrado durante décadas célebres intérpretes



del género. Pero con esta limitada paleta de notas es relativamente difícil resolver sobre los acordes de la progresión de Blues. El objetivo de los siguientes capítulos es el de ampliar el vocabulario que va más allá del uso exclusivo de la pentatónica menor/Blues de la tonalidad y relacionar cada nota/intervalo que toquemos con el acorde que esté sonando. Para esto tendremos que dedicar algo de tiempo previamente al estudio de la armonía Blues, a las escalas y a las notas que son comunes a las diferentes escalas que podemos aplicar en cada acorde. El método que yo particularmente uso es el de relacionar interválicamente cada nota con la fundamental del tono o del acorde que está sonando, y no pensar en notas sino en intervalos ya que es mucho más práctico y efectivo. **[Ver Esquema 1 y 2]**

En este capítulo hablaremos única y exclusivamente del 1er grado de la progresión clásica de Blues. Las escalas anteriores son las más típicas. A continuación añadiremos nuevos intervalos que funcionan perfectamente sobre el primer grado-acorde. **Nuevos intervalos:** 6ª Le añade un característico sonido mayor a la pentatónica menor. 3ª Típico recurso usado a menudo junto con la b3. 2ª Una buena opción para por ejemplo ir de la fundamental a la b3 con un bend. 7ª Menos usado y más propio del country. Funciona perfectamente como nota cromática de la b7 a la fundamental. Si observamos, la

2ª, 3ª, y 6ª, son grados de la escala pentatónica mayor (1, 2, 3, 5, 6), así que indudablemente podemos usar también dicha escala sobre el 1er acorde de Blues. Recapitemos, tenemos los siguientes intervalos para aplicarlos a nuestro lenguaje sobre el 1er acorde de la progresión de Blues: (1, 2, b3, 3, 4, b5, 5, 6, b7, 7). Un buen método de visualizar estos intervalos es superponiéndolo encima de la ya conocida escala de Blues o pentatónica menor **(Ver Esquema 3)**.

1er Ejemplo: 

Uso exclusivo de la pentatónica menor. Usa la técnica de Hybrid Picking para conseguir un fuerte énfasis en algunas notas, como se ha hecho en el ejemplo.

2º Ejemplo: 

Añade 6as para caracterizar de un sonido mayor a tus frases pentatónicas menores. Practica el vibrato de las cuerdas al aire haciéndolo entre el clavijero y la cejuela como en el ejemplo.

3er Ejemplo: 

Double stops usando 6as. Haz que tu muñeca esté relajada y no agarrotada, como si estuvieras tocando funky con shuffle. Ataca las cuerdas con fuerza para conseguir ese sonido agresivo, como lo hacia Stevie Ray Vaughan, pero pon énfasis en las notas que no están hechas con cuerdas al aire.

4º Ejemplo: 



Añade 2as y combinalas con las mencionadas 6as, esto le dará un claro sonido mayor aunque toques de base la pentatónica menor.



5º Ejemplo: 



En este tenemos la combinación de todos los intervalos ya mencionados (1, 2, b3, 3, 4, b5, 5, 6, b7, 7). La primera frase es pentatónica mayor en su totalidad, acabando con un bend de la 2ª a un intervalo incierto entre la b3 y 3ª. Esto es muy frecuente en Blues. Caracterizando a cada intérprete por su manera personal de hacer los bends.

Huelga decir que de ahora en adelante un buen ejercicio es siempre pensar en el intervalo que estás tocando en relación al acorde que este sonando, esto no se consigue en 2 meses pero nadie dijo que tocar la guitarra fuese fácil... También deberías aplicar este esquema de los nuevos intervalos en relación con la pentatónica, a las otras 4 pentatónicas. Nota: también es un currazo ;) Nos vemos en el siguiente número de CGM. ■

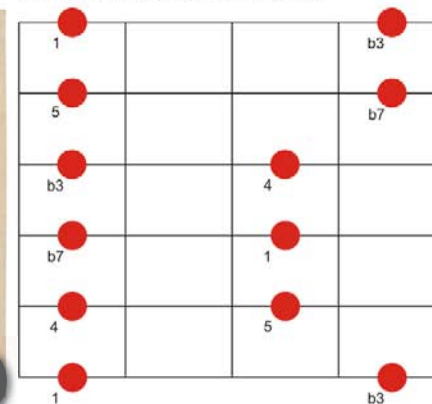
Unai Iker

EJEMPLO 1 PDF  EJEMPLO 2 PDF 

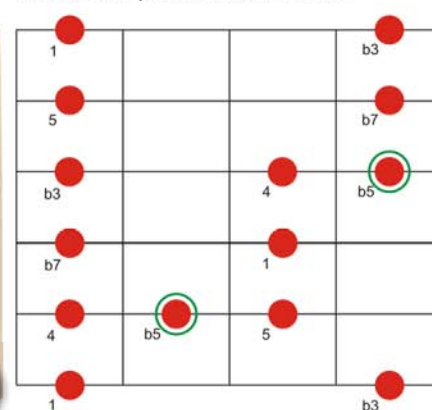
EJEMPLO 3 PDF  EJEMPLO 4 PDF 

EJEMPLO 5 PDF  BACKING TRACK 

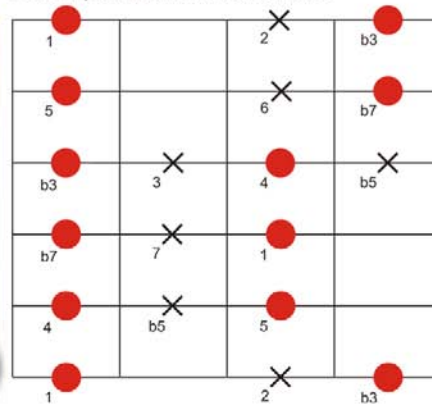
1a Posición pentatónica menor



1a Posición pentatónica de blues



Intervalos (2,3,b5,6,7) superpuestos a la escala pentatónica menor/blues



ESQUEMA 1

ESQUEMA 2

ESQUEMA 3



INSIDE THE BLUES 1942-1982

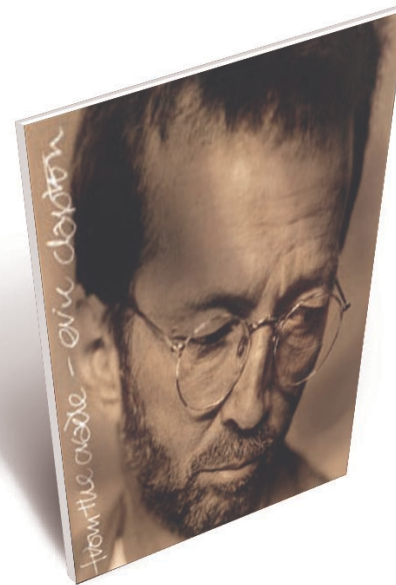
Dave Rubin

Hal Leonard

Dave Rubin es el asistente Hal Leonard -una de las mayores editoriales del mundo dedicada a la didáctica musical- para todo lo referente al blues.

En este volumen de 150 páginas aglutina 40 años de la historia del blues, el período comprendido entre 1942 y 1982. En el compila las técnicas de los grandes guitarristas de blues de todos los tiempos incluidos T-Bone Walker, Muddy Waters, Elmore James, B.B. King, Otis Rush, Albert King, SRV, Jimi Hendrix, Johnny Winter entre otros muchos.

Viene con ejemplos musicales y su correspondiente explicación de cada uno de ellos. Un gran repaso a la historia del blues esencial para el estudio de este estilo. ■



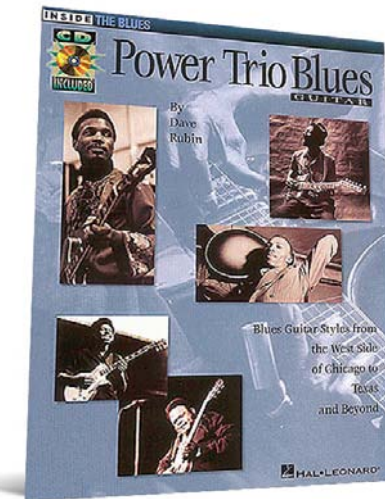
ERIC CLAPTON. From The Cradle

Eric Clapton

Hal Leonard

En este número de Cutaway hemos querido dedicar la biblioteca musical al blues. Para cerrar la sección hemos pensado en uno de los bluesman blancos que goza de mayor reconocimiento y un clásico de la guitarra, ni más ni menos que **Eric Clapton**.

Con una larga trayectoria ha pasado por épocas más o menos brillantes. Este volumen está centrado en su revisión de 16 blues standards que incluye desde "Hoochie Coochie Man" a "How Long Blues" y que pertenecen a su álbum "From The Cradle" interpretados en una de las mejores épocas de Clapton (bajo nuestro punto de vista) y donde parece haber retomado las "ganas" de tocar y hacerlo con profundidad. ■



POWER TRIO BLUES

Dave Rubin

Hal Leonard

Este manual detalla de que manera interpretar la guitarra eléctrica de blues en formato trío, con bajo y batería. Boogie, shuffle, slow blues en la parcela rítmica más acordes, dobles notas, licks etc.

El objetivo es darle color y matices a la interpretación. El autor Dave Rubin es un experto bluesman y docente, autor de numerosas publicaciones, columnista de Guitar Player, que ha tocado con artistas como J. Copeland, Chuck Berry, Screamin' Jay Hawkins o The Drifters en otros.

Organizados en ejemplos con estructura de 12 compases de blues, quedan expuestos los contenidos en solfeo y tabulado con una explicación teórica de cada uno de ellos. Viene acompañado de CD con los audios de cada blues. ■